

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Муниципальное образование «Усть-Илимский район»**

**МОУ «Эдучанская СОШ»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим  
объединением начальных  
классов

№4 от «24» мая 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом  
МОУ «Эдучанская  
СОШ»

№01-2023 от «30» августа  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом МОУ  
"Эдучанская СОШ"

№89-о от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Литературное чтение»**

для обучающихся 4 класса

**Учитель:** Колпакова О.Н., учитель начальных классов первой  
квалификационной категории

**п. Эдучанка 2023**

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» разработана на основе требований к результатам освоения ООП НОО с учётом программ, включённых в её структуру.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

*Совместная деятельность:*

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **Содержание учебного предмета**

### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление

поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.



Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение

основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

### **Тематическое планирование 4 кл**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>
1	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»
2	Летописи. «И вспомнил Олег коня своего».
3	Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки»
4	Былина «Ильины три поездочки»
5	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы
6	«Житие Сергия Радонежского» - характеристика главного героя
7	Проект: «Создание календаря исторических событий».
8	Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития»
9	П. Ершов «Конёк-Горбунок»
10	Характеры главных героев в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок»
11	Сходство русских народных сказок и авторской сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок»
12	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. Стихи об осени. Настроение, выраженное в стихах.
13	А. С. Пушкин. Стихи: «Няне», «Туча», «Унылая пора...»
14	А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
15	А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
16	А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
17	М.Ю.Лермонтов. Подготовка сообщения о М.Ю.Лермонтове.
18	М. Ю. Лермонтов «Дары Терека».
19	М. Ю. Лермонтов «Ашик Кериб» (турецкая сказка).
20	Средства художественной выразительности, язык, сравнения в сказке М. Лермонтова «Ашик Кериб»
21	Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство»
22	Л. Толстой «Как мужик убрал камень».
23	Отличие рассказа от сказки. Рассказ А. П. Чехова «Мальчики»
24	А. П. Чехов «Мальчики». Составление плана
25	Внеклассное чтение. В мире приключений
26	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики»

27	Госка по родине и красоте родной природы в лирике Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...»
28	Ф. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»
29	А. Фет. Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении «Бабочка», «Весенний дождь»
30	Внеклассное чтение. Каким был мой ровесник? Книги о ребятах-сверстниках
31	Картины весенней природы и настроение в стихах Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шёпот...»
32	Картина сельского быта. А. Н. Плещеев «Дети и птичка»
33	Тема любви к Родине в стихотворении И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»
34	Тема детства в стихах Н. А. Некрасова «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»
35	Красочный образ Родины в стихотворении И. А. Бунина «Листопад»
36	Внеклассное чтение. Ожившие страницы прошлого. Книги о жизни трудового народа.
37	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»
38	Научно – познавательная сказка. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»
39	Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»
40	Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе»
41	Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни
42	Особенности речи героев сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце»
43	Внеклассное чтение. Из истории нашей Родины. Книги о событиях, людях, оставшихся в памяти
44	Литературные сказки. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»
45	Персонажи сказки, фантастические события в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»
46	Борьба добра и зла, торжество справедливости в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»
47	Обобщение по разделу: «Литературные сказки»
48	Внеклассное чтение. Вчера и сегодня. Книги о науке и технике, машинах и вещах. Об их творцах
49	Авторская литературная сказка Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени»
50	Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца
51	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта
52	Многозначность слова как средство выразительности в рассказе В. Ю. Драгунского «Что любит Мишка»
53	Авторское отношение к герою в рассказе В. В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел»
54	Внеклассное чтение: «В путь, друзья!». Книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и нет
55	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час»
56	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Плохое и хорошее в поступках людей
57	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Взаимоотношения детей и взрослых
58	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Поступки как средство характеристики героев
59	Средства художественной выразительности (сравнение, олицетв.), используемые в рассказе К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»

60	Средства художественной выразительности (сравнение, олицетв.), используемые в рассказе К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»
61	М. М. Зощенко «Ёлка». Комическое в рассказе, средства его создания
62	Обобщение по разделу «Страна детства
63	Тема детства в произведениях В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская»
64	Стихи о счастливых днях детства. С. А. Есенин «Бабушкины сказки»
65	Тема природы и Родины в стихах М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»
66	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»
67	Внеклассное чтение: «Кто с мечём к нам придет, тот от меча и погибнет». Книги о ратных подвигах родного народа.
68	Отношения человека и птицы в рассказе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш»
69	Роль рассуждений и диалогов в рассказе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш»
70	А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе.
71	Тема самопожертвования в рассказе А.И. Куприна «Барбос и Жулька»
72	Внеклассное чтение: «Где? Что? Как? Почему?» Рассказы- загадки про зверей и птиц.
73	Писательская наблюдательность М.М. Пришвина в рассказе «Выскочка»
74	Рассказ о животных Е.И. Чарушина «Кабан». Юмор в произведении.
75	Тема природы в рассказе В.П. Астафьева «Стрижонок - Скрип»
76	Научно-естественные сведения о природе в рассказе В.П. Астафьева «Стрижонок-Скрип»
77	Обобщение по разделу «Природа и мы»
78	Внеклассное чтение. Творцы книг. Рассказы о художниках иллюстраторах книг о тех, кто книги печатает.
79	Настроение выраженное в стихах Б.Л. Пастернака «Золотая осень»
80	Весна как время пробуждения и обновления природы в стихах С.А. Клычкова «Весна в лесу»
81	Настроение, выраженное в стихах Д. Б. Кедрина «Бабье лето»
82	Тема природы и Родины в стихах Н. М. Рубцова «Сентябрь»
83	Иносказательный смысл произведения С. А. Есенина «Лебёдушка»
84	С. А. Есенин «Лебёдушка»
85	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»
86	Тема любви к Родине и её героическому прошлому в стихах И. С. Никитина «Русь»
87	Патриотическое звучание стихотворения С. Д. Дрожжина «Родине»
88	Красота и величие природы в стихотворении А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске»
89	Обобщение по разделу «Родина»
90	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»
91	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»
92	Кир Булычѳ «Путешествие Алисы»
93	Фантастические события, персонажи в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера»
94	Фантастические события, персонажи в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера»
95	Персонажи сказки Г. Х. Андерсена «Русалочка»
96	Поступки, действия как основное средство изображения персонажей в сказке Г. Х. Андерсена «Русалочка»
97	Тема первой любви в произведении М. Твена «Приключения Тома Сойера»

98-99	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Характеристика персонажей
100	Библейские сказания. С. Лагерлеф «Святая ночь»
101	Сказания о Христе. С. Лагерлеф «В Назарете»
102	Урок – отчёт за год. Книги, рекомендуемые для прочтения летом



